



Brincando e Musicalizando

Com os Sons

**Auxiliar
do Professor**



Marlei da Silva Novaes

1ª Aula

1) Música de Cumprimento:

- Cumprimentar cada criança cantando seu nome e dando um beijinho com fantoche. Nas primeiras aulas use sempre um fantoche na hora do cumprimento para ganhar a aproximação do aluno. Depois pode ir variando: um dia o professor dá o beijinho, outro dia o fantoche e outro dia cada um cumprimenta o colega ao lado.



Essa é uma sugestão de música de cumprimento para as primeiras aulas.

Pegue um fantoche de bichinho, dê um nome para ele e apresente para as crianças. Diga que o “Bambi” irá cumprimentá-los e que cada um também deve cantar para o “Bambi” (este é um nome sugestivo). O professor, com o fantoche na mão, deve cantar o nome de cada criança e cada uma responde cantando para o fantoche.

2) Percepção do silêncio:

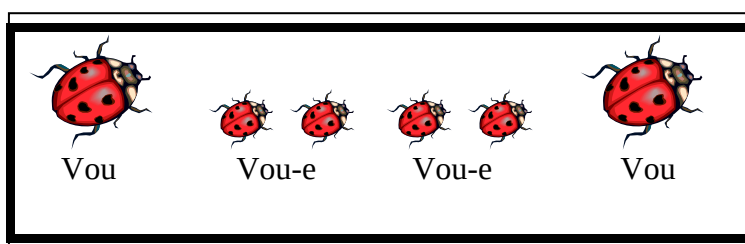
- Falar sobre o silêncio; explique que silêncio é a falta de barulho, ruídos.
- Peça para as crianças fechar os olhos e que fiquem bem quietas. Vamos ouvir o silêncio...
- Peça para abrir os olhos e pergunte se conseguiram ouvir o silêncio; se não, pergunte o que eles ouviram e deixe que falem.
- Abra o livro do aluno na pág. 6 e compare as duas gravuras ressaltando onde há som e onde há silêncio.
- Dinâmica: pegue um lenço e explique para as crianças que irá jogar o lenço para o alto e enquanto o lenço estiver no ar todos devem dar risada. Quando o lenço cair no chão todos então deverão fazer silêncio. Deixe por alguns segundos o lenço no chão para jogar novamente. Repita quantas vezes achar necessário.
- Explique que em música o silêncio chama pausa.
- Atividade: fazer a pág. 7 do livro do aluno. Explore as gravuras falando que algumas situações necessitam de silêncio, outras não. Exemplo: para dormir precisamos de silêncio; também precisamos de silêncio na igreja, no hospital... já o despertador precisa de som, etc.

3) Relaxamento: Sugestão de músicas no **CD 4 Faixas: 80 – 80.**

- Coloque uma música instrumental própria para relaxamento, se suas aulas ocorrem numa sala preparada para as aulas de música, peça para os alunos deitarem no chão e passe um massageador nas costas de cada aluno enquanto ouvem a música. Se não tem a sala própria peça que deitem a cabeça na carteira e faça a atividade da mesma forma.

2ª Aula

- 1) Música de Cumprimento:
 - Sugestão no **CD 5 Faixas: 28 - 35**
- 2) Recordar a discussão do silêncio.
 - Pode repetir a brincadeira do lenço.
- 3) Introduzir o som: pág. 10.
 - Explique que tudo o que ouvimos é som.
 - Coloque o **CD 1 faixas: 1- 6** para mostrar os sons das figuras do Capítulo 2 livro do aluno.
- 4) Bater os ritmos da **pág.9 - livro do aluno**. Explique que quando tem uma figura grande sozinha é só uma batida, quando tem duas figuras menores juntinhas dá duas batidas e quando estiver faltando uma parte da figura é pausa, e pausa é silêncio, então não dá batida.
Use o tambor para fazer essa atividade; se tiver mais de um tambor (dois ou três) façam juntos e vão fazendo rodízio de três em três cada vez.
Obs.: Se quiser pode ampliar os desenhos do livro do aluno, e fazer fichas maiores para que os alunos acompanhem o ritmo pelas fichas que o professor for mostrando.



Bata os ritmos pronunciando as sílabas propostas acima.

- 5) Relaxamento: Sugestão de músicas no **CD 4 Faixas: 78 - 88**
 - a) Proceder como na aula 1.

3ª Aula

- 1) Música de Cumprimento:
 - Sugestão no **CD 5 Faixas: 28 – 35**
- 2) Apresentar as propriedades do som pág.11 do **livro do aluno**.
Dê exemplos de cada propriedade.
Peça que pinte a gravura.

- 3) Andar ao som da música: na pág. 12 livro do aluno, trabalhar altura (grave, médio e agudo).

Antes de executar a atividade combine com os alunos como será desenvolvida.

- Se o som for grave, andar como elefante.
- Se for médio, andar normal.
- Se for agudo andar nas pontas dos pés como passarinho.
- Nas pausas, fazer estátua e pedir para ouvir sons de dentro da sala (o professor pode emitir algum som como dar batidinhas na mesa, chacoalhar chaves, etc).
- Coloque o **CD 3 faixa: 71** ou toque no instrumento explorando os sons graves, médios e agudos.

- 4) Se sobrar tempo peça que bata os ritmos novamente da pág.9 ou pelas fichas, caso tenha elaborado.

- 5) Relaxamento: Sugestão de músicas no **CD 4 Faixas: 78 – 88**.

4^a Aula

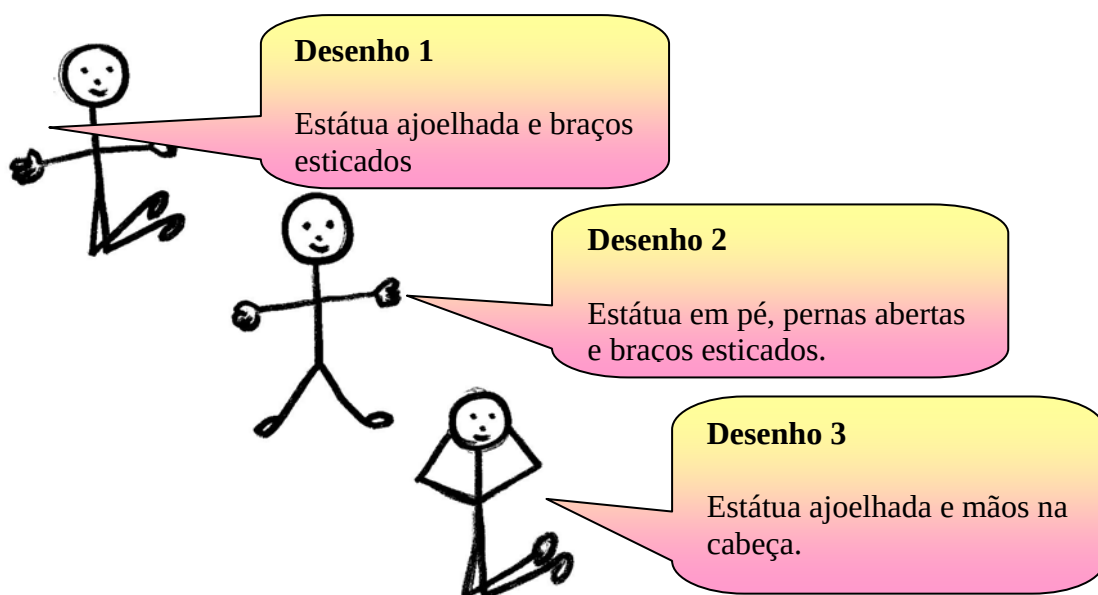
- 1) Música de Cumprimento: sugestão no **CD 5 Faixas: 28 – 35**.

- 2) Andar com a música: **CD 3 faixa: 71**.

Antes de começar a atividade combine com os alunos como irá proceder a brincadeira.

- Som grave - engatinhar como leão.
- Som médio - andar em pé normalmente.
- Som agudo - andar em pé com os braços esticados para cima.
- Nas pausas, fazer estátua dos desenhos apontados.

Reproduza os desenhos abaixo em cartazes e cole na lousa ou parede. Explique cada desenho. Quando a música parar dê o comando: estátua nº 1, nº 2 etc..



3) Falar as frases da **pág. 13 livro do aluno**

- a) Bater a pulsação com martelo sonoro (é melhor tirar o som dos martelos senão farão muito barulho) ou outro objeto de sua escolha.
- b) Falar cada frase com voz média / grave / aguda.

4) Fazer a atividade da **pág. 14 - livro do aluno.**

- a) Recortar as gravuras da sessão de recortes, ouvir os sons do **CD 1 faixas: 5 - 10** e colar conforme o grupo grave / agudo.

5) Relaxamento: Sugestão de músicas no **CD 4 Faixas: 78 – 88.**

5ª Aula

1) Música de Cumprimento: sugestão no **CD 5 Faixas: 28 – 35.**

2) Andar com a música:

- a) repetir uma das atividades feitas nas aulas anteriores.

3) Cantar a música “ Pirulito que Bate Bate” **pág. 15 livro do aluno, **CD 5 faixa: 1.****

- a) Cantar nas 3 regiões: grave / médio / agudo.
- b) Bater a pulsação, depois subdividir o ritmo; pode bater com palmas ou tocando clavas enquanto canta.

4) Falar as frases da **pág. 13 livro do aluno.**

- a) Bater a pulsação com martelo sonoro ou outro objeto a escolha.
- c) Falar cada frase com voz média / grave / aguda.

5) Fazer a atividade da **pág. 16 livro do aluno.**

- a) Levar revistas para que os alunos procurem as gravuras e recorte-as.

6) Relaxamento: Sugestão de músicas no **CD 4 Faixas: 78 – 88.**

6ª Aula

1) Música de Cumprimento: sugestão no **CD 5 Faixas: 28 – 35.**